

Pavel Morochovič – HARMONY part I. / Prologue / Suite For Piano (Hevhetia)

Na záver opäť niečo jedinečné. Možno nepatrím k najstarším pozorovateľom domácej scény, ale nejaké to štvrtstoročie sa snažím sledovať a mapovať aktivity slovenských umelcov a v danom kontexte musím prehlásiť, že nič podobné, ako sólový album klaviristu **Pavla Morochoviča**, sme tu doposiaľ nemali. Hoci sa tento umelec pohybuje na domácej scéne sotva desať rokov (aj to viacmenej nenápadne), zanechal za sebou dvojicu originálnych nahrávacích počinov. Oba sa pritom kreovali v istom tvorivom nepokoji a diskomforte: debut Morochovičovho tria „Awakening“ (Hevhetia 2015) sa zrodil viac ako hekticky počas jediného popoludnia, no napriek tomu svojou priamočiarosťou a energiou zmiatol mnohých nielen na domácej scéne (okrem iného sa dostal do Top 20 najlepších európskych albumov roka 2015 v rámci European Jazz Union – Soul and Jazz UK a do Top 10 najlepších nahrávok Longplay, Cutting Edge – Jazz FM UK, ako aj Steve's Jazz Sounds UK). Hoci sa jednotlivé segmenty aktuálnej sólovky „HARMONY part I.“ začali predierať na svetlo ešte v rámci sólového recitálu počas Medzinárodného festivalu jazzového piana v Prahe v roku 2015, zrod albumu pozastavili najskôr financie a následne COVID. Úvodná *Introduction* prekvapí intenzitou zhustenou v rámci krátkej plochy, ústredná *Impression No. 1* je komplexnou manifestáciou výrazových prostriedkov, oscilujúcich medzi lyrizmom a vrcholnou expresiou, nádherná *Impression No. 2* pretavuje ukrajinský ľudový nápev a patrí k najlyrickejším úsekom albumu. Morochovičovým harmonickým exkurzom treba dopriať čas, nie je to hudba k vareniu ani ku knihe: ideálne je sadnúť si, nechať sa v rámci 40 minút unášať a zážitok opakovať. Nervnosť nedopovedaného *Finale* dáva nádej, že nám ešte majster čo-to dorozpráva... , Peter Motyčka, jazz.sk, 2024